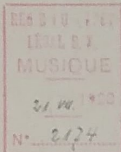


HENRI KAISER




Trois Elégies

pour Chant et Piano

Poésies de

Marceline DESBORDES-VALMORE

Détachement
— Veillée
La Couronne effeuillée

Chaque élégie net : 3.00

EDITIONS MAURICE SENART
28, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imprimerie Française de Malines

SoVm7
21871
(2)

Pol Vm 7

21871 (2)

A Mademoiselle Georgette DUPLAT.

1



Veillée

MELODIE pour SOPRANO

Paroles de Marceline DESBORDES-VALMORE.

H. KAISER

Andante non troppo

CHANT

PIANO

p *pp*

Quand la lampe est - tein - te, Et que pas une e - toi - le Ne s'ail -

- tti - le en hi - ver aux vi - tres des mai - sons. Quand plus rien ne s'al -

- lu - me aux som - bres ho - ri - zons. Et que la lu - me

mar - che à tra - vers un long voi - le, ô vier - ge, ô ma - tu - rière en

re-gardant les cieux Mon cœur qui croit en vous voit rayon - ner vos yeux

Non! tout n'est pas mal - heur sur la ter - re flot -

- tan - te: A - gi - té sans re - pos par la mer in - cons - tan -

- te Cet im - men - se vais - seau, prêt à som - brer le

soir — Se re - lè - ve à l'au - rore é - lan - cé — vers l'es - poir —

Chaque âme y trou - ve un mat pour y poser son ai - le, A - vant de re - ga -

mf *p* *mf* *p*

- gner sa pa - trie — é - ter - nel - le. Et tous les pas - sa -

p *p* *p* *p*

- gers, — l'un à l'au - tre in - con - nus Se re - gar - dent, di - sant; " D'où sommes -

pp *p* *mp* *pp* *mp*

nous ve-nus³ Ils ne repondent pas Pour-tant sous leur pau-

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a soprano register, starting with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *p* and *mp*.

-pie-re Tous por-tent le ra-yn de di-ve-ne lu-mie-re, Et

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mp*.

tous ces hauts pen-sers m'eblois-sent J'ai

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line has a long note followed by a short phrase. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include *mf* and *p*.

peur Mais je me dis en-cor: " Non!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line has a dynamic shift to *f*. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* and *p*.

tout n'est pas mal-heur!"

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *p*.

